

الأربعاء  
١٧ أغسطس سنة ١٩٣٧

# الفكاهة

العدد ٣٨  
التمن ١٠ مليات



الدنيا هي المرأة إن صلحت فسدت وإن فسدت فسد





# أخحك بضحكك للعالم



## كسر دستتين

عند تاجر البيض :

— البيض بكم النهار ده ؟

— اثنين بقرش

— غالي

— على كيفك

— وأنا شايف بيض كثير مكسر

— المكسر نبيعه ثلاثة بقرش

— طيب ما تقول كده من الاول : كسر

لي دستتين !

## أحسن مفاجأة

— غداً عيد زوجي واريد أن افاجئه

مفاجأة لطيفة فما هي أحسن مفاجأة في نظرك

— قولي له عن عمرك الحقيقي يا عزيزتي

## اسمح لي

— علمت انك عزمت على الزواج فاسمح لي ..

— لا تصدق يا عزيزي فهذه اشاعة كاذبة

— فاسمح لي ان اهنتك

## أبو عاقمة النحوي وخادمه

قال أبو علقمة النحوي المشهور بالتقعر

مرة لخادمه وقد استيقظ من النوم :

— أصفقت العتاريف ؟

فقال الخادم : زققيم

فقال أبو علقمة : وما زققيم ؟

فقال الخادم : وما صفقت العتاريف ؟

فقال : قلت لك اصاحت النديكة ؟

فقال : وانا قلت لك انه لم يصح منها شيء !

## بين قاض وزوج

القاضي : يا رجل : امرأتك تشكو انك

تستمر اسبوعاً كاملاً دون أن تكلمها

الزوج : لاني يا سعادة القاضي لا أحب

أن أقطع عليها الحديث

## سر المهنة

المعلم : التلميذ نجيب . انهض . لنفرض ان

والدك تاجر لبن ...

التلميذ : لا تقرض يا أستاذ ... ان والدي

تاجر لبن وهو يفاخر بذلك ...

المعلم : طيب . لنفرض اذن ان والدك باع

اليوم خمسمائة اقة لبن وربح بالاقعة الواحدة

أربع مايات ، فكم يكون مجموع ربحه ؟

التلميذ : هذا سر المهنة ...

المعلم : كيف ذلك ؟

التلميذ : نعم . هذا سر لا يعلمه الا والدي

## كم أود

حدث دائن مديناً عن القطب الشمالي

فقال له : ان مدة الليل هناك ١٤١ يوماً فتهد

المدين وقال : كم أود ان نكون هناك فاذا

طالبتي بمالك قلت لك احضر غداً صباحاً ...

## على سبيل العظة !

الفتى : انا رأيت من ضحككتك هذه انه

ليس لك قلب بالمرّة

الفتاة : يا سلام ! وهل أنا فتحت في

لهذه الدرجة ! ؟

## القطعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً

في الخارج ١٠٠ قرش

( ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات )

عنوان المكاتب :

( الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر )

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخار بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

## ذاكرة قوية

الزوج : قد بلغت زر يا فتى اليوم !

الزوجة : حسن ، هذه أول مرة في حياتك

عرفت فيها أين وضعته !

## احمرت خجلاً !

أراد شخص أن يشتري سمكاً فوجده غالياً

ففتح له البائع خيشوم السمكة وقال : انظر انه

احمر كالدّم ! ...

فقال له الرجل : نعم لان السمكة احمرت

خجلاً عند سماع الثمن ؟

## نباهة سجين

من قوانين السجون في الولايات المتحدة

انهم يعرضون على المحكوم عليهم أنواع الاشغال

ليختار كل منهم نوع العمل الذي يرتاح اليه .

وحدث ان جنيءً بمجرم الى معرض الاشغال

وخير بينها فبعد أن استعرضها كلها قال :

— وماذا تصنعون بهذه الاشغال بعد

إنماها ؟

— ترسلها الى السوق

إذا فأنا أتولى بيعها !

## الطب تقدم

قال أحدهم يوماً امام تريستان برنار ،

الكاتب الفرنسي الفكاهة : ان الايام التي كان

الناس يعتقدون فيها بالعجائب والمعجزات قد

مضت ، وجعل يتحدث عن قيام اليعازار من

القبر فقال :

— لو قام أحدهم اليوم من القبر لما صدق

هذه المعجزة أحد ، حتى ولو كانت واقعية

فأجابه تريستان برنار على الفور :

— طبعاً ... لان الطب تقدم كثيراً



# حل الاوقاف

بقلم الاستاذ فكري أباطه

ولم يبق له الا ربيع الوقف البسيط يريد حل الوقف  
ليبيع الارض ويبدد ... هو مدين وقد لا يصل  
اليه استحقاقه وهو يظن ان « البرمان » سينقذه من  
الدين . او على الاقل سيمكثه من أن يبيع فيسدد  
الدين ويبدد الباقي ...

وانك لنستطيع اليوم وانت سائر في الطريق ان  
تعرف « مستحق الوقف » من شكله ... ومشاكلهم  
مع النظار ، واشتغالهم بمقابلة المحامين والخبراء  
ومناوراتهم مع كتاب المحاكم والشهود خلفت عندهم  
« لحسة » بسيطة لتجلى لك عند أول نظرة . ومن  
أول كلمة ...

وكم كنا نود ان نقدم لنا احصائية عن الاوقاف  
الغريبة التي يحرم فيها الزوج زوجته من الاستحقاق  
اذا تزوجت بعد وفاته وقد تكون في سن الشباب  
فيحرضها رحمة الله عليه على الفجور ... وذلك  
الذي يحرم بناته واولاد بناته كأنهم جميعاً ليسوا من  
صلبه ... وذلك الذي يضع القلع والكلاّب في  
مصابف الادميين فيفرض لها نصيباً واستحقاقاً ...  
نريد ان تكون أماننا احصائية دقيقة تساعد على  
تغلب أحد الرأيين على الآخر ...

\*\*\*

وعلى كل حال فالرجاء من النظار والمستحقين  
ألا يقدروا أمراً على انه تم وقد لا يتم . واصبروا  
ان الله مع الصابرين

فكري أباطه المحامي

\*\*\*

ومن المحال أن تستفيد من منافسة ناظر او  
مستحق : كلاهما محجته في صالحه : « الناظر » يريد  
ان يستمر في « سياسة السف » و « كلفة الحساب »  
واستصدار الخالصات من المستحقين متوسلاً في  
ذلك بحاجتهم الى قليل من المال مقابل التصديق  
على الحساب ...

واين المراقبة ؟ ؟

في المحكمة الشرعية ...

واذا أردنا ان نتكلم عن المحكمة الشرعية ضاق  
بجال الفكاكة عن أن يسع الكلام . ولا أدري لم  
يظن « المستحق » دائماً عند ما يقاضي الناظر أن  
المحكمة الشرعية تشاطرة الاستحقاق في الوقف ؟  
واذا لجأ المستحق الغلبان في المقاضاة الى المحاكم  
الاهلية انتهى موضوع النزاع الى يد خبير . وابق  
قابلي ؟ !

فالنظار الذين يستفيدون من بقاء الاوقاف  
سيحاربون المشروع حرباً شديدة بجميع الوسائل  
وعسى أن يفتكرونا بهدية او بغدوة عند نظر  
المشروع ...

اما « المستحق » فهو بعد أن بدد املاكه الحرة

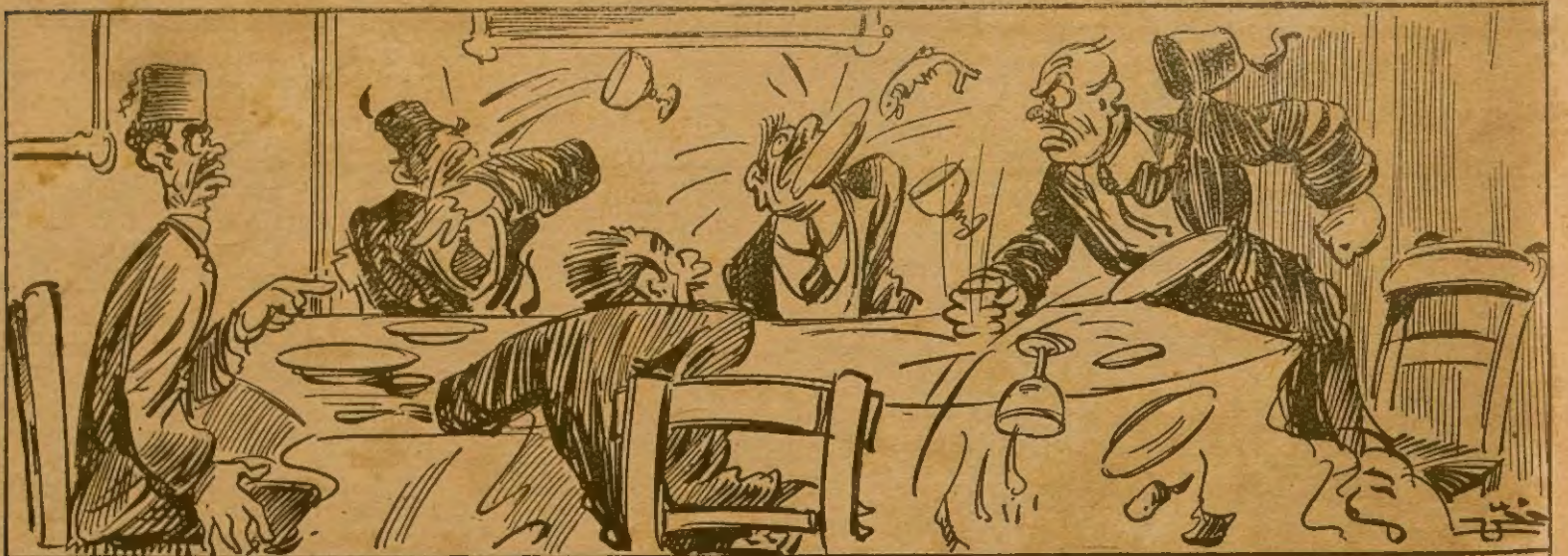
... لم اكون رأياً بعد في موضوع « حل  
الاوقاف » وانما الذي أعلمه حتى الآن انه موضوع  
خطير جداً يجب ان يقتل بحثاً في اللجان ثم يعرض  
على المجلس ويعطى لدراسته الوقت الكافي حتى يقبل  
أو يرفض

والانسان حقيقة في غاية التردد . فاذا نظرت  
الى الوقف ككتلة لا تقبل البيع ولا الزمن وجدت  
انه ثروة جامدة لا تنغمري في عالم المعاملات أو  
ما يسمونه بال ( Circulation ) وهذا ضار بالثروة  
العامة . واذا نظرت الى « الوقف » كطريقة جبرية  
لصيانة ثروة المغفلين وجدت انه مفيد . اذ لا تزال  
نسبة المغفلين الى العقلاء متغلبة ؟ !

\*\*\*

وعند ما يعرض المشروع على المجلس ستشهد  
معركة من أحى المارك واقساها في الخارج فليس  
من صالح « نظار الاوقاف » الغاؤها . وليس من  
صالح « المستحقين » بقاؤها . وسيصطدم النواب  
في طريقهم الى البرلمان - وفي القهوات - وفي  
السهرات - بوفود من « المستحقين » يناقشونهم  
بتحمس وحدة ويستفتونهم في بعض الامور الخاصة  
بهم ليزنوا موقفهم تماماً في حالتي الابقاء او الالغاء ؟

دعاه به نادر



الاول : ( بكل حدة وتهديد ) انت فاك اني أخاف منك ، دنا اشرب دمك ، بكره انا منتظرك طول النهار وان كنت شجاع تعالى عندي  
الثاني : وانت ايه يعني ، دنا أدغغك ، والله لاسنتاك بكره انا كان ... وانت ان كنت شجاع تعالى عندي





بجاء هذا الرجل وأمر رجال البوليس والخفراء  
باطلاق النار على هؤلاء الفلاحين كأننا في الكونغو  
أو كأننا في عصر الماليك . وقد قتل الخفراء  
والبوليس اثنين من الاهالي ومات ثلاثة آخرون من  
جراحهم وأصيب ١٧ آخرون اصابات مختلفة

والحق أن الفلاح يرى أشياء عجيبه هذه الايام  
من مصلحة الري ومن مصلحة البوليس لم يكن يراها  
قبلاً الا في أيام دنشواي

\*\*\*

بظروفها التي هي غاية في القذارة كان يجب احوالها  
الى محكمة الجنايات . والا فهل الحكومة تنظر الى  
جناية الموظف بغير العين التي تنظر بها الى جناية  
سائر الناس ؟

\*\*\*

حدث أن وزارة الاوقاف، التي يفكر المستنيرون  
في الغائها، أرادت أن تتسلم في شنتور عزة . فلما  
جاء المحضر لتسليمها عارض الفلاحون في المساكن  
وأبوا تسليمها فاستعان المحضر بمعاون البوليس .

تكثر الصحف الإيطالية بمناسبة زيارة الملك  
فؤاد لايطاليا من علاقات الود والصفاء بين ايطاليا  
ومصر . ولكننا نود لهذه المناسبة ايضاً ان نذكر  
الايطاليين بان مسلكهم في جفوب لم يكن يدل  
على ذلك فقد انتهزوا وجود وزارة غير دستورية  
واتفقوا معها على انتقاص حقوق مصر

\*\*\*

الحبس شهران

هذا هو عقاب رجل كان قد افتتح « مزرعة »  
لتعاطي المخدرات . ولكن النيابة استأنفت الحكم فصار  
الشهران سنتين في محكمة الجنج المستأنفة

والفرق بين شهرين وسنتين كبير جداً يجب  
على الحقاينة أن تعرف سببه وتلفت نظر قاضي  
المحكمة الابتدائية الذي حكم به إلى أن معنى الرأفة  
يختلف عما يفهمه . أما القاضي الذي يستحق الشكر  
فهو رئيس محكمة الجنج المستأنفة ذهني بك الذي  
يعرف العار والضرر من انتشار المخدرات

\*\*\*

كلنا يعرف أن مهمة الخفير أن يحرس قريته  
ويسهر عليها في الليل فإذا طالبناه بان يقوم  
بالنهار ويقف في الطريق لمروور أحد الوزراء  
ومعه بندقيته والشمس تصفعه عدة ساعات فإنه  
لا يمكنه أن يسهر بالليل في الخفر

أراد محمود بك حسن وكيل الداخلية أن  
يزور « بساتين بركات » فرأى مدير القليوبية أن  
ينبع العادة المعروفة في مثل هذه الاحوال بأن يجعل  
الخفراء بصطفون له في طريقه بالاتومبيل ويرفعوا  
له بنادقهم عند مروره ثم يذهبون بعد ذلك إلى  
قراهم لكي يناموا في الليل . ونحن نعتقد أن محمود  
بك حسن لا يستحسن هذه العادة وعسى أن يشير  
بالاقتلاع عنها

\*\*\*

انتهت حادثة أسوان القذرة بإحالة وكيل  
المديرية وضابط المباحث الى المعاش . والحادثة

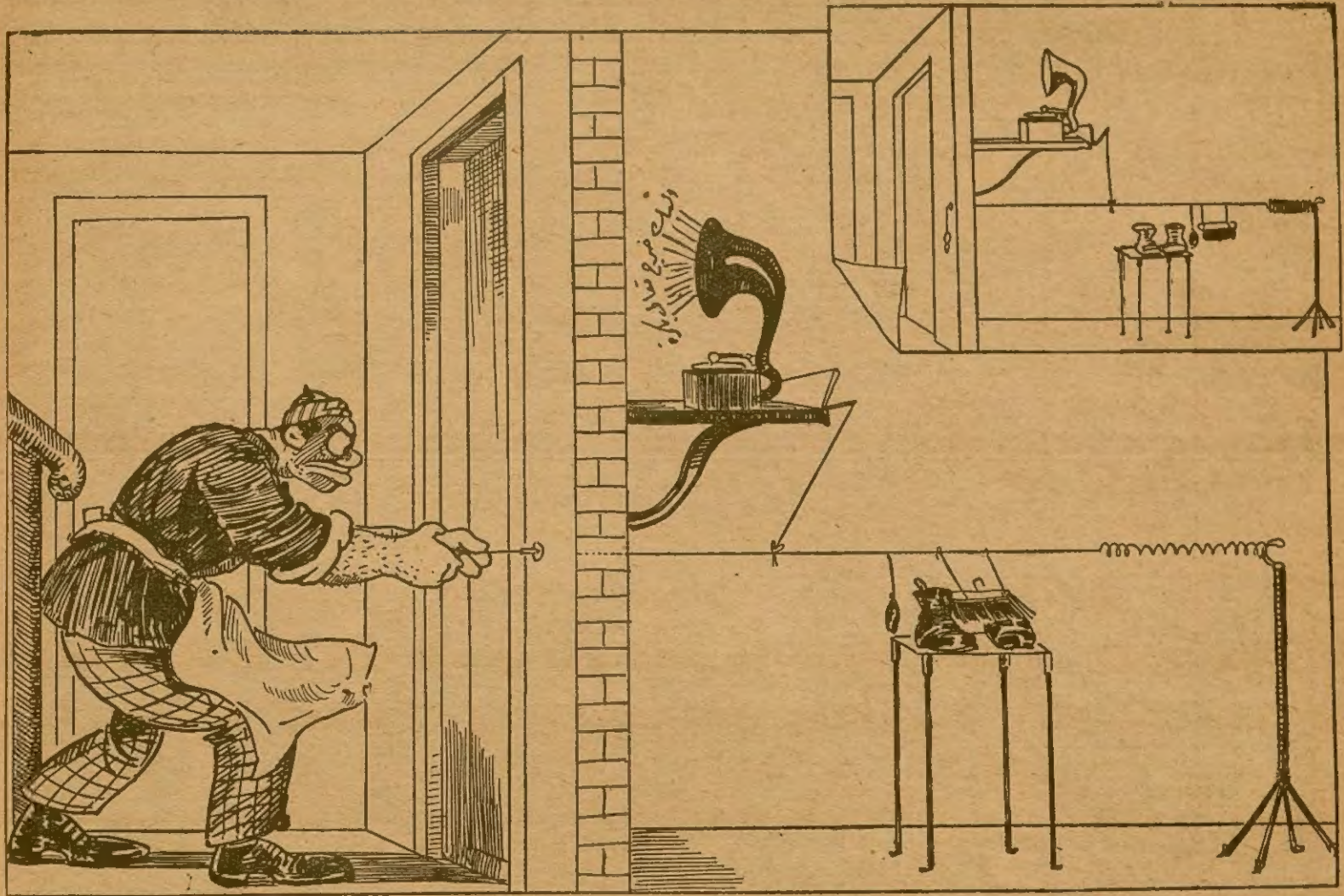


القاضي : بقى يا ولد مش لاقى صنعة غير الصوصية ؟  
اللس : الصوصية يا بيه فن جميل بس لو تسيبونا نشغل على رواقه !









الدائن يضبط على جرس الباب فتتهتز في الداخل فرشاة تمسح حذاء صاحب المنزل ثم تحبب الفرشة رقاصا متصلا بسلك يدبر فونوغرافا يقول للدائن « البك خرج » !

ضبط البوليس غلاما يضع قطعة من الحديد بين قضبان السكة الحديدية قريبا من محطة طنطا لان والده عاد من العاصمة ولم يحضر له وابورا من الف صنف فأراد ان يلعب بأحد وابورات السكة الحديدية

دخل اللصوص منزل أحد اعيان طهطا وسرقوا من خزانته الحديدية اربعة آلاف جنيه ليودعوها له في أحد البنوك باسمائهم وينوبوا عنه في انفاقها انتهى قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة من فحص لوز القطن الاخضر فوجد اللوز مخلوط به كثير من البندق

كان عدد من السياح الاميركيين رجالا ونساء يسرون في شارع كامل فصدت إحدى السائحات سيارة كانت مسرعة واقتها على الارض فبسي أن يكون ذلك مشجعا للادور بين على القდوم



## أخبار وحوادث

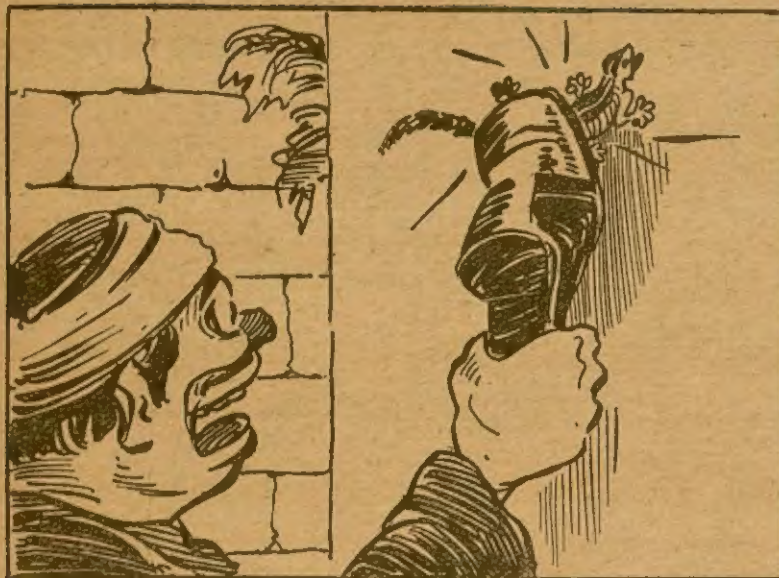
انعقدت لجنة جديدة للسيارات في وزارة المواصلات اما لجنة السيارات السابقة فقد وقفت مناقشاتها لان البنزين فرغ منها

بلغ مقياس النيل ١١ متراً و ٥٠ سنتي في الغورية و ١٧ متراً و ٨٠ سنتمتر في الموسكي و ١٩ متراً في السكة الجديدة

تلقت وزارة الاشغال البيانات الكافية عن حالة النيل والترع في الاقاليم وسيصدر البيان المنتظر وتصرح الوزارة بشراء الحفريات اللازمة لري الاطيان



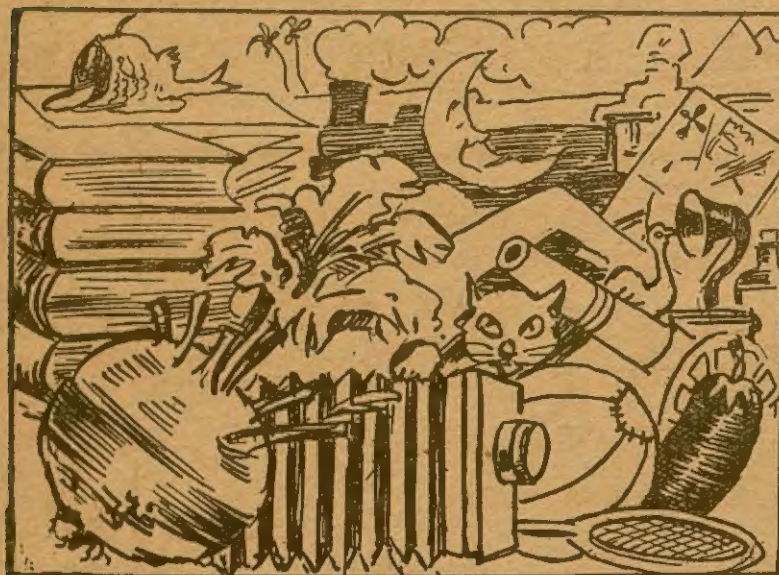
# الصحافة في مصر



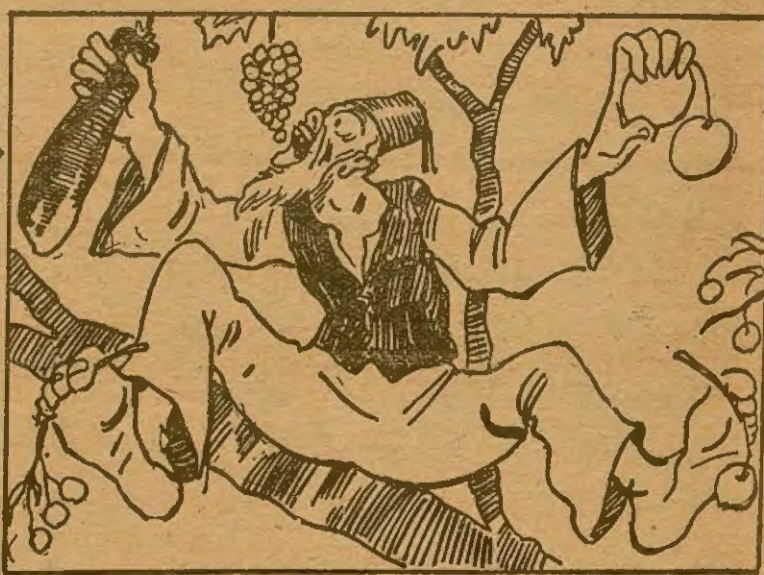
بورص ( La Bourse )



هرم + هرم + هرم = اهرام



كل شيء



المقتطف

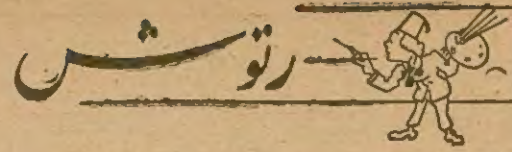


صلاة النبي على بطنها - المحروسة



البلاغ





## من هو المجنون؟

إذا رمى انسان في البحر قرشاً قالوا انه احمق؟  
وإذا رمى خمسة قروش قالوا انه مجنون؟  
أما إذا رمى جنياً فانهم يقبضون عليه ويدخلونه  
مستشفى المجانين!

لانه يلقي المال في مكان لا تصل اليه يده ولا  
ينتفع به

فإذا يكون هذا مجنوناً وحده، ولا يكون  
مجنوناً من يضع الف جنيه في البنك؟

البنك كالبحر بالنسبة الى الشحيح الذي يخزن  
ماله ولا يسحب منه شيئاً ولو مات من الجوع!

فإذا كنت لا تريد ان تعمل بالمال الذي  
تجمعه عملاً فلماذا تجمعها؟

تظن انك بمالك الذي في البنك تصكون  
افضل مني!

لا لا، انا افضل منك، لاني غير مجنون،  
انا لا أرمي النقود في البحر ولا في البنك!

وانت لا تقدر بمالك ان تتمتع باكثر مما  
أتمتع انا، بل آكل ثلاث مرات في اليوم وانت  
تأكل مرة واحدة، لان هم المال أتلف معدتك

ولي على بدني بذلة واحدة واراھنك على انك  
لا تقدر على غير هذا، لانك لو لبست صدرتين  
وبطالونين وجاكتين مرة واحدة تكون أضحوكة  
ويجري وراءك الاولاد ليقولوا لك (يا ابو الریش  
انشا الله تعیش)!

وهب انك في الغداء تأكل اكثر مني ثلاث  
مرات، اي تأكل ثلاثة أرغفة، واسوق معك  
القوة فأكل رغيفين لتأكل انت ستة أرغفة مرة  
واحدة فتتموت

ان انفقت المال قتلت نفسك فأنت مجنون،  
وان جعلته في البنك كنت كمن يرميه في البحر  
فأنت مجنون أيضاً

هاته يا شيخ وانا اصرفه لك

فيلسوف

## حسين هزل بك:

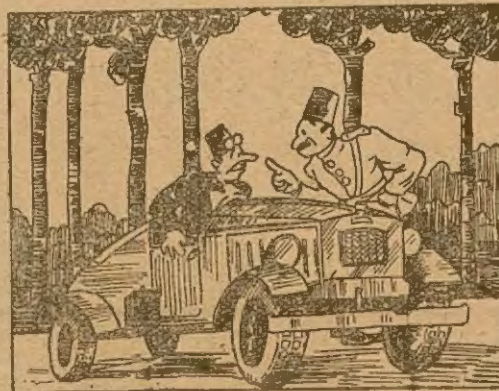
من أسرة كريمة في الدقهلية . هو اليوم  
عמידها . . .

يعرفه الناس من مقالاته عن القطن سابقاً،  
ويعرفه الناس من « بروياجندياته » الوفدية،  
وقد كنت كونت فكرة سيئة عنه وعن مداركه  
قبل دخوله المجلس ولكنني وجدت بالعكس  
ان طريقة تفكيره طريقة هادئة منظمة تركز  
على منطق سليم وتسير على أدق أساليب  
التفكير المرتب . . .

الواقع ان الذين يشتغلون في لجنة  
المجلس المالية عندهم الفرصة للاستفادة  
وللاعلان عن حقيقة كفاءتهم . وهم بحكم  
احتكاكهم بحقيقة المصاعب لا يندفعون كما  
يندفع غيرهم بل يبدون آراءهم بشجاعة شعوراً  
منهم بالمسؤولية . ولقد كان « حسين هلال »  
دائماً أبداً موفق المنطق في مواقفه . .

زود

كل يوم خميس اقرأ : المصور  
كل يوم احد اقرأ : كل شيء



عسكري المرور - النور مطي له ؟  
سواق الاتمبل - الفانوس موجود يا شاويش  
حا اوله  
العسكري - أنا ما يهنيش انك ما يكونش  
عندك فانوس ، أنا يهنى انه يكون والى بس

## فوائد منزلية

كثيراً ما يأكل العث الملابس المخزونة  
وهو حشرة دقيقة بقدر الفملة الفارسية فاذا  
شئت ان تحفظ ثيابك فضع في خزانة الثياب  
(الدولاب) غلاماً أو بنتاً صغيرة تراقبها

\*\*\*

تحفظ الثياب من تغير الالوان بالأشعة  
في الشمس ولا في الظل ولا في نور المصابيح  
ولا في الظلام

\*\*\*

إذا قدم كتاب وصارت اوراقه عتيقة  
بالية وأردت ان تعيد اليه جدته وترجع اوراقه  
كما كانت مهما أصابها من التلف ومهما مزق  
الاولاد ذلك الكتاب فضعه في الماء إلى أن  
يتبلل ثم ارمه واشتر غيره

\*\*\*

إذا أصابك مرض فجائي كالمغص أو وجع  
الاضراس بعد نصف الليل ولم يكن في الامكان  
الاتجاء الى طبيب فقل : آه . آه . آه

\*\*\*

ليس أشد على نفس الوالدة والوالد من  
بكاء الطفل ، لشعورهما بانه لا يبكي إلا من  
ألم في بطنه أو بعض أعضاء بدنه فاذا بكى  
طفلك وأردت اسكاته فعلى أمه أو خادمتها أو  
مرضعته ان تتركه يبكي إلى ان يخمد صوته  
فينسكت

\*\*\*

دلت التجارب كما دل العلم على ان  
أكل الفاكهة وهي « ظازه » يقيها من العطش

\*\*\*

بعض الناس تتأثر صحتهم من اقدام  
أرجلهم إذا أصاب اقدامهم برد وفي الامكان  
وقاية من يكون كذلك بان ينام بالجزمة



# ؟ : أسرار محمد باقر





# سينما مصر

ومن جهة اخرى نود أن نقول بعض كلمات صغيرة للممثلين :

ليس أسخف ولا ادعى للفشل من تشعب الفرق وكثرتها . والثرثرة البلدية التي تؤدي كل يوم للخروج والدخول والانفصال والمشاجرات هي سبب هذا التعدد . يستطيع أولاد عكاشة أن يلوموا شعنتهم مع السيدة فكتور يا مومي وان يقتصروا على الروايات العربية والاوربا

ويستطيع يوسف بك وهي أن يسترد الاستاذ عزيز عيد وفاطمة رشدي . وننصح للاخيرة بالتواضع فليس أخطر على ناشئة ناجحة مثلها من الاعتداد الذي قد لا يطيقه مدير الفرقة مهما كان اذا كان هؤلاء يريدون خيراً للموسم المقبل ولسمعتهم الشخصية ول مستقبلهم ولعلاقتهم مع الحكومة فليصلحوا ما بينهم فالشعب المصري لا يملك أن يرضى باقباله أكثر من فرقتين

## الباعة السريجة

نلاحظ ونحن جلوس على القهوة ان العساكر تطارد الباعة « السريجة » مطاردة قاسية . ولما سألنا عن السبب قيل لنا لانهم لا يحملون رخصاً . ولما سألنا الباعة عن السبب في عدم حملهم الرخص قيل لنا ان المحافظة ترفض بتاتاً اعطاءهم رخصاً

والحالة عجيبه . فاذا كان هؤلاء يبيعون ويكسبون ويرتفون من الطريق الحلال فكيف تحول الحكمادارية بينهم وبين الاحتراف بمهنة شريفة تكفل عيشهم هم ومن يقولون

واذا لم تسمح لهم بالبيع ، ولم تسمح باعطاء الرخص ، فهل تكون بينهم وبين الاجرام مسافة طويلة ؟ ! !

هذا تحريض صريح على الاجرام . وعجيب ان نتعنت معهم الحكمادارية هذا التعنت . ولولا رافة « العساكر » . . . ولولا « الرشوة » الصغيرة التي « يلحسها » هؤلاء العساكر ما اشترى زبون . ولا باع يباع

« مطلع »



اتفقنا على أن نظهر اشتمزازنا عند مرورهم ولكن لا حياة ولا حياة . . .

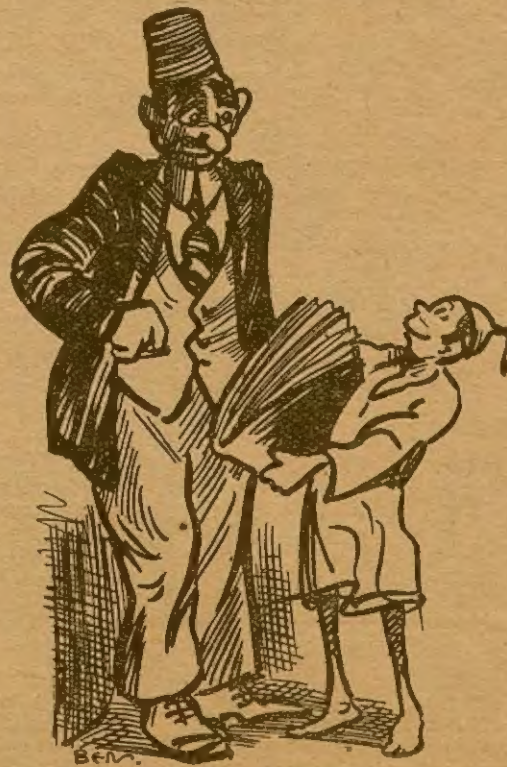
يا بنات : ان كان ولا بد من الرقص فنحن تحت الامر . ووالله العظيم ما نتكلمش

## الاوربا هذا العام

علي باشا الشمسي وزير المعارف مهم بالاوربا هذا العام . ونحن ننقل بكل سرور أخبار هذا الاهتمام . ولكن نود أن نتساءل ماذا سيكون حظ الفرق المصرية منها

لا يشجع الممثلين أكثر من جمهور راق . وتياترو نفم . وملابس منقنة . وكل هذا متوافر في دار الاوبرا الفخمة

وقد يرهن ممثلونا في العامين الاخيرين على كفاءة تصلح لأن نتجلى على مسرح الاوبرا التي يجب أن يكون لم فيها نصيب وافر جداً هذا العام



البائع : مقطم ، كوكب ، بلاغ ، تلفرات دلوقت الافندي : انت يا واد شاييل رزومه كبيره مش بتعيبك الجرائد دي ؟ البائع : لا يا يه ، انا مش بقرامه !

## سعد باشا والمواديات

سعد باشا على ما يقال ليس مسروراً من أخبار المفاوضات التي حملت اليه بالشغرى من يوم لآخر ومباشرة من ثروت باشا . . . وهو لا ينفك يظهر امتعاضه و « قرفه » مما جرى حتى الآن والخلاف قائم على نقط جوهرية لا يمكن حتى لزبور باشا أن يقبلها

## عدد المصطافين

البلد في أزمة ومع ذلك فان عدد المصطافين لا يقل عن أربعين ألفاً يصرفون على الاقل نصف مليون من الجنيهات في الخارج لو امتنع التصنيف عاماً واحداً ووضع نصف المليون هذا في مستشفيات أو في شركات أو في بروباغنده وطنية منسعة النطاق لاستفادت البلاد ولكن « مزاج المصطافين » فوق كل مصلحة . . .

## ثروت باشا يعود

في الفترة التي بين زيارة ايطاليا وفرنسا يعود ثروت باشا الى مصر ثم يرجع ثانية الى باريس للاشتراك في زيارة جلالة الملك لها وسيعرض بالطبيعة ما وصل اليه في لندن على دولة سعد باشا الذي لم يكون رأياً للآن والذي يقال ان تأخير ردوده أفلقت دولة ثروت باشا . . .

وربنا ياخذ بايدكم

## شيء عجيب

عادت المصايف وعدنا لأخبارها التي تمجن : شاهدنا في رأس البر ثلاث فتيات مصريات سن ١٨ و ٢٠ و ٢٤ قربات لأحد الموظفين المصريين القضاة المعروفين يرقصن علانية . . . ومع من ؟ مع أجانب متبرنطين ويغلب على الظن انهم يهود . . .

مع ان الشبان المصريين الذين يجيدون الرقص « ملقحين » لا يهتم بهم



# المشهورات

(٢٤)

قال عمر بن الفارض :

أبرق بدا من جانب الغور لامع  
أم ارتفعت من وجه سلمى البراقع  
والا فهذا النور من بطرية  
امام أتميل لعينك ساطع  
فأين زمان الخيل في حناطيرها  
وأين حمير زينتها البرادع  
إذا داست الانسان يربط رجله  
ويكبسها بالبن والبن نافع  
وفي لطشة التميل انك نازل  
على الارض مدشوشاً وروحك طالع  
نم في الاتميلات للناس راحة  
إذا لم أقع منها كما انت واقع  
ويملك الاسعاف للقصر خالصاً  
ولحك بسطوما ورجلك كارع  
فان رحت قصر العيني فاللوت عنده  
إذا جمعتنا يا جرير المجامع  
وجاء التمرجي قلت انك مهلكي  
وسرك في اهلاك مثلي باتع  
ألا انما الدنيا زوال فما الذي  
يخليك طامعاً وليه كدا طامع  
على شان ماذا كل يوم وليلة  
نحوش أموالاً وبجارك جائع  
وليه بس بعض الناس يشرب خمرة  
ويرمية في الافلاس فعل مضارع  
ويدخل في أطبائه وهو لابس  
ويخرج من ميرائه وهو قالع  
ولو قلت أيتام بيتون ع اللقى  
فلا والني ياخويا ما هو سامع  
فهل بلد يا صاح أهله زي دا  
يسود وقد بالت عليه الضفادع  
سأقطش ودني ان رأيتك نافعا  
ولكنها تبقى وما أنت نافع  
فأين الترمواي الذي سيدوسنا  
وهل تهدم الدنيا علينا المدافع  
« شاعر الفكاهة »



على أن يعبر بحر المانش اذا نضب ما فيه من الماء  
- روتر

نيو يورك في ٨ أغسطس - ارتفعت أسمار  
القطن فجأة على أثر ظهور عجز المحصول و يقال ان  
بورصة الاسكندرية لم تتأثر لانها (ما بتخشيش)  
- هافاس

باريس في ٩ أغسطس - سافر كثيرون من  
المتنحكات الفرنسيات الى مصر لمشاهدة الازياء  
النسوية الحديثة لنقلها الى اوربا - هافاس

لندن في ٩ أغسطس - ثبت من أعمال الحفر  
والتنقيب في الرابعا الشمالية الشرقية ان السودانيين  
من أصل سكسوني شديد البياض وقد تغير لونهم  
لعبور أجدادهم البحر الاسود - روتر

نيو يورك في ٦ أغسطس - كثرت انفجارات  
القنابل في المدن الاميركية بالولايات المتحدة  
احتجاجاً على الحكم على ساكو وفازاني من رجال  
الراديكالية الحمراء وربما سافر بعض رجال البوليس  
المصري لتعليم البوليس الاميركي كيف يزوغ الى  
أن تهدأ الحال - هافاس

توكيو في ٦ أغسطس - اصيب القسم الشمالي  
الشرقي من اليابان بزلزال شديد وتدل المراسد  
الفلكية على ان الارض قد عشقت رقصة  
الشارلستون - روتر

لندن في ٧ أغسطس - صم اسحق بك حلمي



مهربت كليب

فيدو : شايف الراجل سمين ازاي والس اللى معاه ناشفه ازاي ؟  
بوبي : ويقولوا الكلاب هم بس اللى يحبوا العضم



## الشعر في الفكاهة

والكف مثلاً اضربك بالكف على عين مفاعيلك  
فأعميك عن هذا العلم

اما وقد خرجنا من هذا البحر حسب ما جاء  
من شعر القدماء فإن بعض المتأخرين جعل على  
شاطئه ترعة سماها بحر المستطيل وهي مقلوب شعر  
من شعري الطويل ووزنه :

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول  
رجال في اوربا بفضل العلم طاروا  
فأوفانا علوماً وادهانا حمار

فهل رأيت كيف تنظم من البحر الطويل  
وحده ستة اضرب أي ستة أوزان غير المقلوب  
واخواننا الشعراء مثملون في رقة وزن واحد من  
هذا البحر المعجاج المتلاطم بالامواج ؟  
عد الى مقابلي لاعلمك العموم في البحر الوافر

ستبدي لك الايام انك جعش  
وان ديون الدائنين يراذع  
ويركب هذا بعد هذا وتجري

بهم ولقد طالعت عليك الشوارع  
ولهذا البحر علل كثيرة وكانت العرب تأتي بها  
قبل ان تمدنت الدنيا اما وقد وجد الطب وعرفت  
أدوية العلل والامراض والاوبئة فلا حاجة إلى  
الكلام على الخزم والزم والتم لانها ثقل دماغك  
ودماغك يهمني لتفهم ما احدثك به ويدخله  
الزحاف بالقبض في مفاعيلن بحيث تصير مفاعيلن  
وفي فعولن فيصير فعول والكف وهو حذف نون  
مفاعيلن وجعلها مفاعيل ، واحذر ان يجمع القبض

تركنا أساطيل الدول في مرابطها من البحر  
الابيض المتوسط واسحق بك حلمي قاعداً على  
شاطئه بحر المانش وعمنا في البحر الطويل الى  
القصر ، وقد قلنا انه غير قصر النيل بل حذف  
اللام التي في مفاعيلن وجعلها مفاعيلن وقلب النون  
لاماً ما كنة فتكون مفاعيل في مثل قوله :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً  
وتركب في التميل بعد الترموي  
وتصبح مصر حرة مستقلة  
ويتركها قوم يقولون جود باي

أما العروض الثانية من البحر الطويل فليست  
عروض أبسطه غرف رؤساء المصالح وهي قطيفة  
وم يجلسون في بيوتهم على البلاط ، ولا عروض  
الاقشة الحربية التي تشتريها لأمراءك بثلاثة  
أرباع المرتب وتعيشون بالربع الباقي بل هي  
عروض محذوفة اي ان اللام والنون محذوفتان من  
مفاعيلن والباقي مفاعي ومفاعي على وزن فعولن  
فيكون المتفق عليه عند جميع قبائبة الشعر ان هذه  
العروض ضربان ، الاول محذوف ووزنه :

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن  
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن  
ستبدي لك الايام كل عجيب  
ويأتيك بالاخبار كل غريب  
فتحسب ان البنت مات أبوها  
وليس عليها عمها برفيب  
وكل فني وسط الطريق رماها  
بلحظ كفعل الكهرباء مريب

والضرب الثاني مقبوض وقد تقدم ان القبض  
هو حذف ياء مفاعيلن وجعلها مفاعيلن وهذا بالطبع  
غير القبض من بنك مصر وغير قبض البوليس على  
اللس الذي يسرق ثلاثة قروش وتركه الوصي على  
الايتام يسرق ثلاثة آلاف جنيه ووزنه :

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن



هي - يظهر انك مشغول قوي . ايه الافكار المزعجة اللي في دماغك ؟  
هو - ما فيش في دماغي غيرك



## لازم أحلي لك بقك

عندي حكاية لذيذة وعال لو تسمعوا لي أقولها لكم  
وفيها نوع من الغش فطيع بس انتوا مش واخدين بالك  
واحد أفندي من المزاب وفي الحكومة متهوظف  
أفندي شيك عال جنتلمان ماهيته عشرين أهيف  
لما بلغ سن الثلاثين الناس قالوا له ما نتجوز  
فقال صحيح لازم أخطب دي الوحده خلتي مبرز  
ما لوش قرايب يخطب له فراح لواحد من الخطاب  
وقال لها بدي عروسة تكون جميله وع الطبطاب  
تكون لطيفه وصاحبة ذوق ونفسها عاليه أيه  
تكون مطيعه وبنت حلال تعرف حقوق الزوجيه  
عاوزها من بيت ناس أشراف ولو وجدتها غنيه  
لازم أحلي لك بقك قالت له حاضر يا غنيه  
راحت وجت له بعد يومين قالت له افرح واتهي  
وقعت لك ف عروسة تمام ست اللي كنت بتنتنى  
واحد أبوها من التجار غني وعنده سبع سرايات  
وبنته دي ورثت ماله لانها مالمش أخوات  
اتجوزت واحد سكري ضايع ودون واتعشت فيه  
وخلفت واد منه ومات وجوزها راخر مات بعديه  
ان خدت بنت تعيش تعبان كل البنات جاهله وطايشه  
ولو تعيش وياك شهرين ف شهر تالت مش عايشه  
العازبه تعرف قمشي ازاي تدبرك وتصون مالك

ولو تخلف منها عيال تبقى تأمئها على عيالك  
يا بني الغرض مش بس جواز لازم تكون زوجتك حره  
والعازبه يا ابني عند الناس أحسن من البنت العره  
القصد قول قبل الموضوع وراح عقد عقده عليها  
وكل ده من غير ما يشوف طولها ولا طرف اذنيها  
وحددوا يوم للدخله من بعد يوم كتب كتابها  
كل الجيران جم هنوها ويومها ملت أحبايها  
جه العريس وجد الزغاريط والطبل والدنيا ف زبطه  
قعد بكرسي لوحده بعيد زي اليتيم جنب الحيطه  
ولما قرب نص الليل والنوم بقى يقفل ف عينه  
قال قوم يا واد روح لعروستك ايه السهر دا وآخوته ايه  
دخل وجد شلة نسوان والس قاعده متحوفه  
لما شافوه اتلقوا قوام والس قال ايه مكسوفه  
وكل واحد يقوم يخرج نقول لها بدري على فين  
نقول لها يا ختي ح اروح اتسمي بالخير يام حسين  
لحد ما النسوان خلصوا قام العريس قرب ينشوف  
لقاها واحده عجوزه ودون ووشها زي الحلوف  
فقال يا واد انجني بعمرك بعوض الله في القرشين  
زرر هدومه وراخر قال اتسمي بالخير يام حسين

\*\*\*

الخطابه بس غرضها فلوس وتحدف الناس ف مصايب  
توقع الشاب ف شايبه وتوقع البنت ف شايب  
أبو بقمينه

## سلسلة « أشهر النصوص لعظماء الرسامين »

تقدم هدية الى قراء كل شيء

ابتداء من العدد القادم سنوزع مع « كل شيء » هدايا فنية بديعة  
مطبوعة على ورق صقيل جيد يمكن حفظها في اطار وتعليقها وهي مرسومة  
بريشة كبار الرسامين أمثال دافيد ودلا كروا ودي لاروش وغيرهم

انتظر « كل شيء » القادم



البويجي : أنا ألعها لك لحد ما اخليها زي الجنيه  
العمده : بس اوعى يكون براني تودينا ف تهمة !



## الجنس اللطيف

ما قولكم في مجلة كثير من قرائها من الجنس اللطيف وهي مع ذلك تصور هذا الجنس بأشجع الصور مع أن كثيرين من العضاء لم يبلغوا ما بلغوا الا بفضل زواجهم فهل تريد مجلتكم اضرار الشبان عن الزواج خوفاً من النفقات والمتاعب التي تصورونها فيم الفساد آتية م . ع .

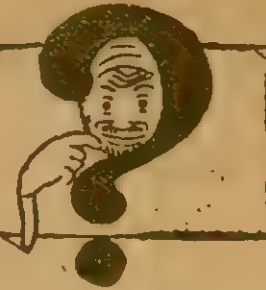
✽ الفكاكة ✽ لم يقل أحد اننا ننهي عن الزواج ، ولا اننا ندم الجنس اللطيف ، ولكننا اذا رأينا في الرجال عيوباً اذعنناهم ليخجلوا منها ويقلعوا عنها ، واذا رأينا من الشبان مخافة قباحتها لينهاهم أبائهم عنها ، فلهذا لا ننهي عن سخافات النساء والفتيات ؟ وماذا يضر النساء والفتيات اذا قلنا للمرأة المتهتكة « اختشي على عرضك يا ولية » والفتاة المتبرجة « مش كده يا بنتي عيب على شرف أبوكي » ما دام أمامنا امرأة متهتكة وفتاة متبرجة ، ومماشيء والجنس اللطيف شيء آخر ، لان البعض اذا دل على السكل لكان أهل السجن دليلاً على ان الامة كلها مجرمون ، هذه هي الحقيقة يا آتية م . ع . ما تزعيلش يا ضنايا

## بنات اليوم

انا فتاة احب فتي يحبني ويخطبني وانجل ان اخاطبه وبأني الى صديق له بجوار منزلي ليشاغلي فاعمل ف . م . ١٠

✽ الفكاكة ✽ العمل ان كل رجل قبتدي . كلمات اسم بنته بهذه الحروف عليه ان يلاحظها لئلا تقع في شقاء عظيم ، واحذري يا هذه عاقبة الطيش فان الشبان في هذا الزمن اولاد حرام ، يا لله امشي اغسلي وشك ما تعيطيش . هيه ؟

# ما قولكم



## فتاوي الفكاكة

### امزهم

لي من العمر ستة عشر عاماً ولم أجد باب مسرح او صالة الا صالة المدرسة ولم أشاهد التمثيل الا في المدرسة ولي اصدقاء يريدوني على ان اذهب معهم الى تلك الاماكن ولا رغبة لي فيها فهل اتبعهم ؟ ابراهيم مومي . طالب ثانوي ✽ الفكاكة ✽ ليس في مصر يا بني دور للتمثيل اذا دخلها الطالب استفاد معرفة وادباً ، وما هي الا مواطن للخلاعة والسخف ، وستكون رجلاً فكن رجلاً عالماً دامقام عال بالاستمرار في دروسك بعيداً من تلك السفاسف ، بارك الله فيك ، وهدى اصحابك معك

### حب الطلبة

احببت فتاة جماً وبادلتني الحب ولكنها تلعب بي ، وهأنا مقبل على امتحان الدور الثاني فهل اتركها ؟ حائر ✽ الفكاكة ✽ انها اسقطتك من الدور الاول فلم تمت ولكن السقوط من الدور الثاني يكسر العنق ، يا ولدي انت طالب ، ما للطلبة وللحب ، اختشوا خافوا على مستقبلهم ، من احب صغيراً تمسخر كبيراً احبكم عقرب

### بين نارين

زوجي يحبني وأنا احبه ولي ايراد شهري ورثته عن والدتي وعمري الآن تسعة عشر عاماً ووالدي هو ولي أمري ومن سوء حظي انه ينتهز الفرص للتفرق بيني وبين زوجي طمعاً في مالي فهل أسير على ما يريد ؟ فتاة

✽ الفكاكة ✽ لا تطيعي هوى والدك ولكن لا تفضيه وتجنبي مغالبة زوجك حتي لا يجد أبوك فرصة للقال والقليل ، انه أبوك على كل حال يا هانم لا تطاوعيه ولا تكدره ؟ اخص عليه

### ما اسمها

... وأخيراً أسألك سؤالاً يبرجلك ، لست حبيباً ولا عاشقاً ولا متزوجاً ولا « حامزاً » وليس لدي ما يشغلني في هذه الحياة حتى استشيرك في أمره ، اذن قل لي ، ام كلثوم قبل أن تلد ابنها كلثوماً كان اسمها ماذا ؟ ... الخ محمود جلال مهندس بالترسانة

نفع حمادي في « بكل أسف » ٣١ منه

✽ الفكاكة ✽ كان بودنا لو ننشر الخطاب الذي يتضمن هذا السؤال لرقته ولطفه وظرفه ولكن منع من نشره انه ثناء على العبد لله مفتي الفكاكة ، وفيه شيء من الازغاد ، ولكنها ممزوجة بالرأفة ، ولو كان الخطاب كله ازغاداً أو زغداً واحداً بتلك اللبابة الظريفة لنشرناه ، أما اسم ام كلثوم قبل أن تلد ابنها كلثوماً فاشهر من نار على علم ، ويؤلني جداً أن يكون كاتب رقيق مثلك جاهلاً باسمها قبل ان يولد كلثوم ، مع ان صبيان المكاتب يعرفون من هي ام كلثوم قبل مولد ابنها كلثوم ، العلماء يعرفون اسمها ، والجهلاء يعرفونه فعجيب ألا تعرفه انت ، وقد كان بودي لو أقوله لك ولكني مع الاسف لا اعرفه !

### شيخ يتصالي

بلغت سن السبعين وضعف بدني وذهبت محاسني ولكي أهم بفتاة جميلة في سن الخامسة والعشرين وأريد أن اتزوجها وينتهي أحمائي عن الزواج فماذا ترون ؟ ش . . . .

✽ الفكاكة ✽ انك في سن السبعين لا تزال دون سن الزواج فانتظر تمام المائة ليكون بصرك قد كف فلا ترى كيف تمسخر منك تلك الفتاة ، أنظرن ان زواج مثلك بمثابة لا يفسد أخلاقها ويرمي نظرها الى الشبان ، يا شيخ عيب عليك ، أماعتدك امرأة لترى خيالك لعله يؤججك يا باي يا أخي !

## الماس وبرا

مصوغات حديثة لا تفترق عن الحقيقية

ماس . دبابيس . اساور .

عقود . باقات . خواتم .

اطلبوا مصوغات الماس من رايان ستوديو محل

عطية اجنات

بشرع المنفعة بمصر



# الفكاهة في الخارج



كل يوم خميس  
اقرأ المصور

كل يوم أحد  
اقرأ كل شيء

كل يوم الثلاثاء  
اقرأ الفكاهة

— ألت الشعاذ الذي كان واقفاً في طرف الشارع الاخر ؟  
— أجل . . . لكنني فتحت فرعاً جديداً هنا [ عن باسنج شو ]



— استعجل ورش الزرع حالا يا انطوان . . .  
السماء ملبدة بالغيوم . . . امامنا ما يكفي من الوقت  
لنسقي الزرع قبل المطر [ عن بيل ميل ]



الى اليسار  
الولد للجزبجي :  
— لا تنس نفسك وتجرب لامي الاحذية  
العشرة الاولى . . . ان تأخذها  
[ عن لايف ]



الطبيب : هل الدواء الذي وصفته لزوجك ادى الفائدة المطلوبة ؟ هل تحسنت رجله ؟  
المرأة : لا . . . انه لا يزال يمرض  
الطبيب : دائماً ؟  
المرأة : لا . . . عندما يمضي فقط  
[ عن باسنج شو ]



الزوج بكل طمأنينة :  
— لا لزوم الى الجرع يا عزيزتي .  
سننقذ نفوسنا بدون شك فالمشلون في السينما  
يقومون بهذا العمل كل يوم  
[ عن موريس ]



## نظرات معتوه



مفتش السكة الحديد : ايه اللي جابك هنا يا شيخ ،  
التذكرة بتاعتك للدرجة الثالثة ودي درجة أولى  
الفلاح : هيه . . . اعملوها درجة تالته

هل نستطيع ؟

ان ترقص من غير ان تهتز ؟

وان تأكل من غير ان تباع ؟

وان تنام من غير ان تغمض ؟

وان تعوم من غير ان تبتل ؟

وان تطلب من أحد الاغنياء اعانة لجمعية

خيرية من غير ان يجري وراءك بالعصا ؟

شذرات علمية وتاريخية

أول من اخترع نسج الثياب رجل عريان

والفرنسيون يعتقدون ان مخترع الثياب الاول في

الدنيا امرأة عريانة ، وسواء كان هذا أو هذه فان

هذا الرجل أو هذه المرأة من أهل إحدى قارات

الدنيا الخمس أو إحدى جزائر البحار

\*\*\*

يؤكد الموسيو ماسون المؤرخ الفرنسي

المعروف ان جوزيفين امرأة نابليون كانت موجودة

في زمن نابليون

\*\*\*

الليل والنهار

لا شك في ان اليوم يوم ليلة ، ولكن هل



ولد صغير : الحق يا عم ، قوام ، يلا احسن ولد

وقع في التربة ويفرق

فاوي التصوير : يا خساره . الفلم اللي كان معايا خاص

يكون الليل أولاً والنهار بعده أو يكون النهار أولاً

والليل بعده ؟

اذا كنا وقت الظهر في نور الشمس ودخلنا

غرفة مغلقة بلا نوافذ فأننا نكون في الظلام ،

ويكون النور هو السابق ، وهذا دليل على ان

النهار كان قبل الليل

ولكننا اذا كنا في الليل والدنيا مظلمة

وأشعلنا مصباحاً يكون الضياء ، فيكون الظلام سابقاً

للنور ، وهذا دليل على ان الليل كان قبل النهار

وهذان رأيان متناقضان ، والحقيقة ان الليل

والنهار أحدهما سابق للآخر ، ولكن لا ندرى

من السابق

لوحمة العفاريات

الباب الاول

المادة الاولى - العفاريات ثلاثة أنواع ، جن

واوهام ، وناس

المادة الثانية - عفاريات الجن لا يظهرون للناس

ولا شأن لهم بهم فهم خارجون عن هذه اللائحة

المادة الثالثة - عفاريات الاوهام هي الخيالات

التي يصورها الخوف أو الوسواس فتزأها العيون مع

عدم وجودها

المادة الرابعة - عفاريات الناس هم الذين

يفشون ويخدعون أو الذين ينقون عملهم وينجحون

في نيل أغراضهم

المادة الخامسة - عفاريات الاوهام تأتي من

الزار ومن الحكايات ، وعفريت الزار مرض عصبي

وعفريت الحكاية هوس أو جنون لطيف

الباب الثاني

المادة السادسة - تعاقب بالحبس أربع ساعات

أو بغرامة رطل بخور أو بالعقوبتين معاً كل شيخوخة

زار تعجز عن :

١ - تلخييط عقول السيدات

٢ - ازعاجهن ازعاجاً يشج أعصابهن

٣ - اقناع أزواجهن بان عليهن عفاريات

يطلبون مصوغات وملابس ومأكولات

المادة السادسة - تعني من العقوبة شيخوخة الزار

اذا عجزت عن تشنيج الاعصاب واستطاعت تعلم

النساء والبنات ادعاء انهن مريحات والكلام بلسان

العفاريات التي يزعمن انها عليهن مخادعة لازواجهن

الباب الثالث

المادة السابعة - على الرجل وعلى المرأة أن

يكونا في غاية الجبن لينظر كل منهما في الظلام

أشباحاً يظنها عفاريات

المادة الثامنة - اذا لم يكن الانسان جباناً

لدرجة أن يتوهم حتى يرى الاشباح فعلي النساء

المعجائز أن يقصصن عليه الحكايات عن الشياطين

ليتولد في نفسه الوهم

المادة التاسعة - يجب تعليم الاطفال ان في

الدنيا البيع والفلول والمزيرة وأباً رجل مسلوخة

وبغلة العشر والمارد ليكون جباناً ويخاف من الناس

كما يخاف من الشياطين

المادة العاشرة - اذا وثب قط على فأر في

الظلام او تحرك بعض الحشرات في شي من القش

بالليل او لعب الهواء ببعض الابواب فيجب على كل

موجود ان يرتعش والاعوقب بالحبس لمدة اقلها

اسبوع

الباب الرابع

المادة الحادية عشرة - كبار الاغنياء الذين

كسبوا ثروتهم من غير ميراث ، وكبار الموظفين

والمخترعون ، وكل ذي عقل ذكي عفريت



كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

## هل تريد النجاح؟

إذا أردت أن تستمر في معيشتك فمن الهمية بمكان أن تحصل على معلومات ودراسات وافية في أعمالك وعليه فيجب أن تدرس وتطالع أن مدارس المراسلة الدولية التي تعد من أقدم وأوسع المدارس التي من نوعها في العالم اجمع ساعدت أكثر من ثلاثة ملايين من الناس في الخمسة وثلاثين سنة الأخيرة للحصول على مراكز راقية بمرتبات عالية

وكما أن مدارس المراسلة الدولية قد نعت الآخرين فهي تنفعك وتساعدك أيضاً

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة مختلفة في الزراعة . وفن العارة . والكهرباء . والحقوق والميكانيكا . والسيارات . وهندسة البلديات . الرسم والتصوير . التجارة . فن البيع . فن الاعلانات . وصناعة المنسوجات الخ . . . وجميع هذه الدروس تدرس باللغة الانجليزية او الفرنسية فقط

اكتب اليوم الينا باللغة الانجليزية او الفرنسية بطلب الاستعلامات من الادارة بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools,  
Chareh Emad el Dine,  
Cairo.

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجز خانات

كل حال فعل مضارع فاعله رجل طيب لا يكذب أكثر من عشرين مرة في اليوم ، والفاعل ( انا ) عبدك ، راجي عفوكم ، حيران ، ما بنام ، يا سلام على سخافة عقل الذين يدخلون البيجو بالاس ، وقوله ( بالشكوى ) لا تعرب لأن البلاغ بالشكوى مقدم الى البوليس والبوليس لا يعرف النحو ولو عرف الصرف ، ولو كانت تعرب لكنت الباء حرف جر مجرورية كارو الى القرافة لقراءة قصة سيف ابن ذي يزن على روح المرحوم و ( الشكوى ) لاهل البصيرة عيب في محل رفع لانه مبتدأ تاريخ الحياة البرلمانية في مصر ، و ( اشرب ) تكون فعلاً مضارعاً اذا كان ويسكي وفعلاً ماضياً اذا كان بوظة لان البوظة فات زمنها ويكون فعل امر اذا كان ماء لان الدنيا أعذار ولا تقود معنا للخمور ، فانا ( اشرب ) الماء من ( دمعي ) و ( من ) جار و ( دمعي ) اسم الله على مقامك مجرور ، بكسرة في دماغه ، و ( انشئ ربا ذكرك العطر ) كلام كذب ، فلا اعربه ولا اوافق على اعراه

المادة الثانية عشرة - لا يستحق ان يعيش في الدنيا من ليس من العفاريث طبق الاصل الحكماء في المدرسة

اعرب هذا البيت :  
أبيت أهتف بالشكوى وأشرب من دمعي وأنشئ ربا ذكرك العطر ( أبيت ) اذا كانت أبيت في المنزل فهي فعل أمر لان الشرع يحتم البيات في البيت والسكون مقدر على آخره بدل الضمة ، واذا كانت أبيت في اللوكاندة فهي فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم والنقود والشياب ، والفاعل ضمير نقديزه أنا مسكين ، أنا غلبان ، انا في عرض دين أهلك لا توجع رأسي بقراءة الصحف ، و ( اهتف ) اختلف فيها النحويون فأبو على الفارسي يزعم انها بنت خالته وسيبويه يدعي انها بائنة خبز امام الازهر ، والاخفش يقول انها فطرة من تركيب الدكتور منصور فهمي ، وهي على

١٠ جوائز

مسابقة للجميع

## من هو الثقيل ؟

هذه مسابقة سهلة مبتكرة تجمع بين التسلية والفكاهة والفائدة فالمطلوب منها شيثان :  
أولاً : تحديد لفظة « الثقيل » بوصف لا يزيد عن سبع كلمات نثراً أو بيت شعر واحد وبحسن أن يكون الوصف فكاهياً على قدر الامكان  
ثانياً : ايراد أحسن قصة فكاهية عن الثقل لا تزيد عن ستة من أسطر الفكاهة

الجوائز

عددها عشر جوائز  
الاولى - ثلاثة جنيهات  
الثانية - جنيهان  
الثالثة الى العاشرة - اشترك لسنة في احدى المجلات الآتية : المصور . الفكاهة . كل شيء

الشروط

يجب مراعاتها حرفياً ولا يهمل الرد  
(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء فيكتب تحديد الثقيل في أعلى الورقة وتكتب القصة في أسفلها . ولا يكتب في الورقة شيء آخر سوى اسم المتسابق وعنوانه  
(٢) يعنون الظرف باسم ( ادارة الفكاهة . بوسنة قصر الدوبارة . مصر ) ويكتب في طرف الظرف الاعلى ( قسم المسابقات )  
(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ١٩ اغسطس سنة ١٩٢٧  
(٤) حكم لجنة التحكيم نهائياً لا يقبل مراجعة . وكل من يدخل المسابقة بمد دخوله رضا بحكمها



## خروف الزار

قت من نومي عساري أحد الايام فزعا على ضجيج مزعج ففتحت النافذة لاقف على جلية الخبر فرأيت مشهداً عجيباً وذلك ان جيشاً عومراً من الصبية كان يحوط خروفاً ضخم الجثة ذا قرنين عالين يتمطيه شخص في حالة ضعف ووهن شديد ينحصر الرأس يرتدي بذلة بيضاء ملطخة بالالواح وكان زعيق الصبية يشق عنان السماء يتصدرهم زعيم صائحاً « بكره من ده » فيردون عليه « بقرشين » وكنت على وشك اقفال النافذة والرجوع الى احلامي اذ بدرت مني التفاتة الى وجه الفارس وما كان أشد جزعي عند ما تبينت انه اسماعيل افندي جارنا الوقور الذي نعتبره لفضله وأدبه قاضي الخط والحكم في جميع مشا كل الحارة من رمي زباله أمام النوافذ او وقوع فرخة احدم في منزل الجيران وادعائهم ملكيتها وغير ذلك من الحوادث الجسام فخطأت عيني وهولت مسرعاً استجلي الحقيقة وما ان رأني اسماعيل افندي جني أشار الى الحشد الزاخر كأنه يقول أغثني من هؤلاء القوم فتقدمت اليه وحملتني الى غرفتي يتبعنا الخروف وكانت الصبية لا تزال تردد نداء هافعمدت الى كل ما عندي من الماء الوسخ وصبته على رءوسهم فتفرقوا كقطيع الغنم هاجمه ذئب ولما ان أخذ ضيفي راحته حدثني عن قصته قال :

اشتد المرض على ابنتي وحرار نطس الاطباء في تعليقه وكانت تلج عليّ زوجتي من مبدأ الامر في عمل زار وأخيراً أذعنت لارادتها خوفاً من الرجوع عليّ باللوم والتقريع اذا حدث لابنتنا حادث وبعد تهيئة المعدات اللازمة لم يبق سوى احضار الذبيحة وهذه يجب أن تكون ذات مقاسات وعلامات وألوان خاصة فذهبت صباح اليوم الى سوق امبامه وبعد الجهد عثرت على ضالتي المنشودة وهو هذا اللعين والظاهر ان أصحابه عرفوا مميزاته فتمسكوا بشمن غال واخيراً اتفقنا على جنيهين ونصف جنيه فأعطيتهم ثلاثة جنيهات ور بطوا معصمي بالحبل المربوط الى عنق الخروف واوصوني بالاحتراس منه جيداً لانه قوي الشكيمة ولكن ما عرف هذا النمرد بأنه خرج من حيازة اصحابه حتى أعطى ساقيه للريح

فرماني الى الارض بشدة ونقلت بضعة امتار قبلما أقوى على الوقوف واستعادة شعوري وعبثاً حاولت أن أوقفه لشدة بأسه وقوة مراسه واستعصى عليّ أمره فتركت عوضي على الله في بقية نقودي وطر بوشي الذي وقع بوقوعي واضطرت ان اركض وراءه خوفاً من خلع يدي المربوطة بالحبل واستمر على هذا الحال ينتقل من شارع الى شارع ورصيف الى رصيف وانا عاجز عن ايقافه لاضعه في عربة الى أن أخذ منه الجوع ورأى بائع عيش جالساً في الطريق فانقض على قفصه واخذ رغيفين فزعق فينا الرجل وقام يجري وراءنا صارخاً على رجل البوليس الذي كان من حسن حظنا منهمكاً مع بائع البطيخ يناقشه عسير ( الحساب ) وفي هذه الاثناء اجتمع حولنا الوف من الصبية يصرخون

« المجنون اهه » « المجنون اهه » وكنا نحري على رصيف خال لا يعترضنا عائق ولكن ما عثم ان وجدنا انفسنا امام حائل منيع من كراممي مرصوفة وموائد حاملة لمختلف زجاجات الكازوزة واقداح عصير الليمون فخدمت ربي وقلت لعل هذا يوقف صاحبي ولكن ما كان اشد فزعي عند ما رأيت به يقتحم هذه المعازل المنيعه ويقذف بقرنيه كل ما يعترضه فتقلب الكراممي هنا وهناك وطارت شظايا الزجاج في كل جانب وكان الجالسون قد فروا هلعاً ورعباً عند سماعهم صياح الاطفال بانني « مجنون » وبعد أن تركنا الاحياء الوطنية وقربنا على شارع المناخ أراد صاحبي أن يعلن بأنه يعامل المصريين والاجانب على السواء فما أن رأى شاباً افريقيّاً يتأبط ذراع غادة هيفاء ( انجاييه ) ويميل اليها حتى توسطتهما وخرج بسرعة البرق من بينهما وقد حاولت أن أحذو حذوه ولكن للاسف فان رجلي اليسني قد التوت على رجل الشاب فانقلب على ظهره وكان ممسكاً بغادته جيداً حتى انها طاوعته في الانقلاب ولكن سرعان ما قام صاحبنا لا عناء وجري في أثرا كالبرق وكنت اسمعه يقول بالافرنسية « اقتل هذا الحيوان » ففرت ان عمرري قد انتهى ونطقت بالشهادتين خصوصاً وقد صار على بعد خطوتين ورأيت شاهرأ مسدسة ولكن ( ربك مع الغلبان ) اذ انحرف الخروف ودخل مسرعاً محل جروبي وكان عليه القوم من الزبائن ( اللطاف ) قد تجمعوا حول الموائد فما رأونا حتى قاموا يركضون

فزعاً ورعباً وأنا أصرخ وأشير الى ورائي قائلاً « أرجعوا هذا المجنون الذي يريد قتلي » فأقبل الجرسونات كالبرق وأمسكوا بتلايب خصمي وقبل أن يطلعهم على الخبر صككت وزميلي قد شقينا لانفسنا طريقاً الى الباب الآخر بعد أن قلبنا بضعة تراينزات . . هذا يا عزيزي أم ما حدث لنا وبعد ذلك لم يعترضنا الا أشياء تافهة مثل وقوعي في الاوحال او تصادمنا بركاب البسككتات وأخيراً تمكنت من قيادته كما أريد لان الجهد أخذ منه ولما وصلنا الى أول حارتنا وجدفتي غير قادر على الحراك فلم اجد الا أن أمتطيه وتجمع علينا الصبية ثانياً وانتهينا كما رأيت

قلت الحمد لله على سلامتك يا أخي وان شاء الله لا تضطر الى عمل زار لك أنت أيضاً من جراء هذه المخاوف التي كابدها

زكزوك



رواية من قبل

أعظم رواية منسوبة ظهرت في اللغة العربية  
ترجمة قبيد الشرق والاولد الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طانيوس عبد

مطبوعة طعة جديدة متقنة ومنقحة على قفلة المطبعة المصرية - مصر  
ومنقحة بنلاف سبك جيل نردان برمكتنك -

تتمثل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الخفي (٢) التوبة الكاذبة (٣) الغادة الاسبانية (٤) انتقام تارا (٥) سجن طولون (٦) دوكامبول في سبيرا (٧) العاشقة الروسية (٨) ضحايا القتل (٩) ملايين التورية (١٠) البشائية الحسنة (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ابرله (١٣) قلب المرأة (١٤) تليف دوكامبول (١٥) دوكامبول في السجن (١٦) مذكرة مجنون (١٧) خاتمة دوكامبول . ومن كل رواية ٥ فروع مصرية والبريد ٢٥ مليا وتبلي من المطبعة المصرية - بالفجالة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo



## كشكول الفطاهة

خذ مقعدين

كان البارون دي روتشيلد من أغنى أغنياء فرنسا في عهد لويس فيليب ، وكانت أعماله كثيرة ، والناس يقصدونه من كل فج ل قضاء اشغالهم واقتراض الاموال منه

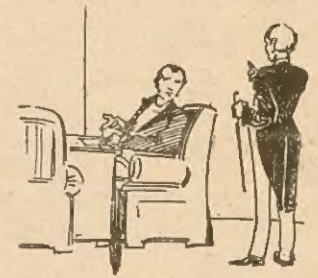
وحدث ان دخل عليه يوماً رجل من أشرف فرنسا جاءه حاجة ما ، فبعد ان رد عليه روتشيلد التحية قال :

— خذ مقعداً واجلس يا سيدي سأكون لك بعد بضع دقائق ...

قال هذا وعاد الى عمله ، يقلب في أوراق متراكمة على مكتبه . فامتعض النبيل ولم يجلس بل نظر الى البارون بغضب وقال :

— أظن يا سيدي انك تجهل من تخاطب ولا تعرف من أنا . دعني اعرفك بنفسي : أنا الماركيز « فلان » ، الحائز على وسام القديس لويس ، وعلى لقب بارون من الامبراطورية المقدسة وسيد القصر « الفلاني » وحامل وسام .. فقاطعه روتشيلد قائلاً بكل هدوء :

— بردون يا سيدي ... اذن ، خذ مقعدين واجلس عليهما . وعاد يقلب أوراقه



كم عمرك ؟

اياك أن تلتقي سؤالاً كهذا على إحدى السيدات ! ..

هل تذكر مرة انك سألت سيدة عن عمرها وأجابتك بما يقنعك ويقنع العقل ؟

العمر ؟ .. يعني ايه العمر ؟ يعني الوقت الذي اتقضى بين اليوم الذي رأى فيه الانسان النور ، واليوم الذي نحن فيه . المسألة بسيطة كما ترى . العمر مؤلف من سنوات ، والسنوات من أشهر ، والأشهر من

اسابيع ، والاسابيع من أيام

اعمل عملية جمع بسيطة فتعرف عمرك وعمر من تخاطب ، على شرط أن يقر لك بالسنة التي ولد فيها

وكلما مرّت الايام مرّة معها العمر وزاد ... أليس كذلك ؟ علمياً وعملياً ومنطقياً ، هو كذلك

ولكن في نظر السيدات ليس هو كذلك هذه الابنة الصغيرة لا تزال امها محتفظة بنضارة الشباب . تراها في هذه السنة وطولها ٣٠ سنتيمتراً ، وامها عمرها ٢٤ سنة . وتراها في العام المقبل وطولها ٣٦ سنتيمتراً ... وامها لا تزال في سن الرابعة والعشرين . واذا سألت عن عمر الصغيرة قيل لك : عمرها ٥ سنين . جسمها ينمو ، وشعرها يطول ، ولكن عمرها لا يتحرك ! وعمر امها كان ! تظل الصغيرة ، وقد أصبحت كبيرة ؟ تلبس ثياباً قصيرة ، وجوارب قصيرة ...

واذا سألت الام عن هذا السر تقول لك : « يا حبيبي ، بنتي صغيرة بس جسمها ما شاء الله كبير على عمرها »

والام صادقة . فعمر البنات لا يتقدم بنسبة الاعوام التي تمر وتنقضي ، بل بالعكس ولكن فجأة ... وفي ساعة رهيبة ... تعلم ان الفتاة التي كان عمرها بالامس عشر سنوات صار عمرها اليوم — أي بعد ٢٤ ساعة — ١٥ سنة ، وانها تحب شاباً ، وانها تريد أن تتخذه زوجاً لها ...

طيب وامها ؟

امها يا عزيزي اضطرت للاذعان أمام الظروف القاهرة ! فهي الآن قد انتقلت بسرعة مذهلة من سن الثلاثين الى سن الخامسة والاربعين ، وعدلت عن صبغ شعرها ونزعت طبقات البودرة والحمرة عن وجهها ...

وجاء دور ابنتها . فكما فعلت الام ستفعل الابنة . وعلى الطريق الذي سارت عليه الام ستسير الابنة

أعرف سيدة عمرها ٣٢ سنة من سنة ١٩١٨ . ولا تزال الى الآن في هذا العمر الحلو الجميل

ذهبت سيدة مرة الى المحكمة لاداء شهادة فسألها القاضي :

— عمرك كم يا ست ؟

سؤال بارد ، مزعج

القاضي ده حشري كده ليه !

تلعثمت ، وترددت ، وأجابت ...

— عمري ... عمري ... عشرين ...

— عشرين ؟ بس ؟ انت أقسمت اليمين

انك تقولي الحقيقة . عمرك كم ؟

— تسعة وعشرين !

كانت عاوزه تاكل التسعة !

والآن ؟ نصيحة :

« يا ستات ، افعلن كما تفعل بعض بنات جنسكن في فرنسا . فهناك جمعية تدخل فيها السيدات اللواتي يرغبن في انكار أعمارهن . واذا سئلت واحدة منهن عن سنّها ، وحتى لو سألها القاضي في المحكمة ، فانها تجيب : عمري ؟ عمري يتغير كل يوم يا حضرة الفاضل . ما اعرفش »

فاذا سألك أحد عن عمرك أجبي :

— ما اعرفش ... والسلام !

خايف على فلوسه

عند طبيب الاسنان :

— اجلس يا سيدي على هذا المقعد

— ما الذي تحمله بيدك ؟

— زجاجة البنج

— عاوز تنيمني ؟

— ضروري للعملية

— طيب انتظر ...

وقام الرجل فتناول من جيبه المحفظة وفتحها واخرج النقود التي فيها ، فبادره الطبيب :

— لا لزوم للدفع سداً يا عزيزي

— لا أنا عاوز بس اعد الفلوس اللي في

المحفظة قبل ما تنيمني





## قصص مجامعة - نادر قاسم



قال طب وليه تلبس عمه ع الجهل ده منك لله  
فقال ججا آدي العمه البسها واتجدعن واقراء



خده وقلب فيه حبه ووجعه لصاحبه ثاني  
وقال له خد ما تاخذنيش ما اعرفني اقرا الايراني



(١) واحد شيرازي من الاعجام جاله جواب فيه شوق وعتاب  
مكتوب كلامه بالمعجمي قال يا ججا اقرا لي جواب



فرح ججا وطلع يجري وبعد ساعه رجع لا بوزيت  
وقال له من ساعة ما مشيت قاعد وبالف صاحب البيت



قابل ججا قال يا عزيزي بدي اشترى البيت دا ساعدني  
صاحبه صديقك ويكارمك وأجرتك خدها مني



(٢) ف مره عم الشيخ أبو زيت وجد في وشه بيت للبيع  
والبيت جميل شكله يجن فقال يا واد دا يجيبك ربيع



قال أشكرك جداً جداً قول لي عملت لنفسك ايه  
قال رحت دافع حق البيت قول واشترته لنفسك يا به



وقلت له يعمل تصليح ويبيض البيت من ثاني  
عملت ده علشان خاطر ك وشيء عملته علشان



قال لي بأن ما فيش تنزيل مفيش كلام أبداً ثاني  
فضلت ألح عليه ساب لي نس الثمن قال علشان